

هدية العدد

عام
اليمن

سما

العدد ٢٦٣ - ٢٣ أبريل ١٩٦١





راديو بـ ٤٠ قرش فقط

مسابقة
أوقات
الفراغ



نشرنا في الاسبوع الماضي مسابقة جديدة من نوعها ، تشجع شبابنا على الاستفادة من اوقات فراغهم ، وهدفنا الاكبر ان نبعث بين قرائنا عن نوايغ يستغلون اوقاتهم في عمل مجد ، او في هواية نافعة ، تعود عليهم بفائدة مادية او معنوية .. وفي هذا الاسبوع نقدم اول من بعث الى مجلة « سمير » بمشروع لطيف يستفيد منه في وقت فراغه ...

سلك الرطوبة واكتفى بالايريال ، او اضبط « الفريابلو » ، فتنفصل المحطات عن بعضها ومايقاش فيه خروشة .

طيب من فضلك اشرح لي بطريقة مبسطة اذاي عملت الراديو ده ؟

- الراديو مكون من قاعدة خشب مربعة ، ومثبت فوقها قطعة خشب اسطوانية ، وملفوف عليها سلك نحاس رفيع جداً ومثبت في القاعدة أيضاً « فريابلو » حديد ، ومؤشر عبارة عن سلك طوله ١٠ سم مثبت في طرف الة ساعة وطرفه الاخر يصل الى اعلى الملف . قطعة نحاس مثبتة في القاعدة فوقها الكحلة ، وهذه النحاسية يخرج منها سلكان ، احدهما خاص بالايريال ، والاخر خاص بالساعة . في الواقع ان الراديو محتاج تقسيم الاسلاك بطريقة خاصة تحتاج لشرح طويل ، ولا يفهمه الا هواة الكهرباء . اما الاجزاء التي ذكرتها فكلها رخيصة الثمن ، وتباع على العربات في شارع « الازهر » وتتكلف ٤٠ قرش فقط على الاكثر .

- الحقيقة ، انا معجبة باعجب راديو شفته في حياتي . لكن ممكن اسمعه علشان اتأكد انه راديو بصحيح ؟

وفعلاً كان راديو مسموعاً وصوته جميلاً .
ماما لبني

- اسمك ايه ؟

- كمال محمد عبد ربه .

- عمرك كام سنة ؟

- ١٥ سنة .

- ممكن تقدم مشروعك لاصدقائك القراء ؟

- ممكن قولى مشروعى عبارة عن راديو صغير يتكلف حوالى ٤٠ قرش بالكثير ، وفي امكان أى واحد عمله بسهولة خالص .

- واشمعى فكرت تعمل راديو ؟

- فكرت لسببين : اولاً : انا غاوى كل حاجة لها صلة بالكهرباء ، وثانياً : لانى باقى الاجازة وتقريباً انا عايش في قلوب . وفي الارياض ما فيش كهرباء ، وما عندىش فلوس اشتري راديو بطارية او راديو « ترانزستور » ، وعلشان كده فكرت اعمل راديو ما يكلفيش فلوس كثير .

- كان ايه شعورك لما الراديو اتكلم ؟

- ما كنتش مصدق ودانى ، وسمعته لكل الناس من الجيران ، فطلب منى اصحابى انى اعمل لكل واحد راديو . . . والتطيف لى لما الراديو هيات بتاعتهم بتخسر او يحصل لها أى حاجة انا الى باصلحها لهم . في الحقيقة انها هواية جميلة خالص . . .

- برافو عليك ! لكن الراديو ده بيخسر ؟

- طبعا ! زى أى حاجة ما تخسر ! ساعات المحطات تندمج مع بعضها وفي الحالة دي أبعد

ولم يكذب دومبي بيتشي من كلامه حتى
ظهرت الغمضة أمامهما ...

الغمضة ! إزع تتحرك
يا دومبي !



ما تخافش يا توتو !
أنا صديقك !
لكن أمه مش هاتعتقد
إنتك صديقه لما تدور
عليه وتلقاه معاك !



ولكن بيتما كان الولدان يتراجعا
بعيدا عن الغمضة ، تعثر دومبي في
حجر فوق ..



صد.. صفير ! انفخ في
صفارتك يا كودو !
لا ! أي حركة أو صوت
هاتخلي الغمضة توجه
عليك طول.



.. وعلى الفور قفزت الغمضة ...



ياه ! كنا
هانصيح !
فعلا ! أرجو ان مافيش حاجة
تحصل تاغي احسن الطبخارة
أقبلت ميه ، وماعدتش تصفر !



البقية في العدد القادم



اضحک

ابو کیف



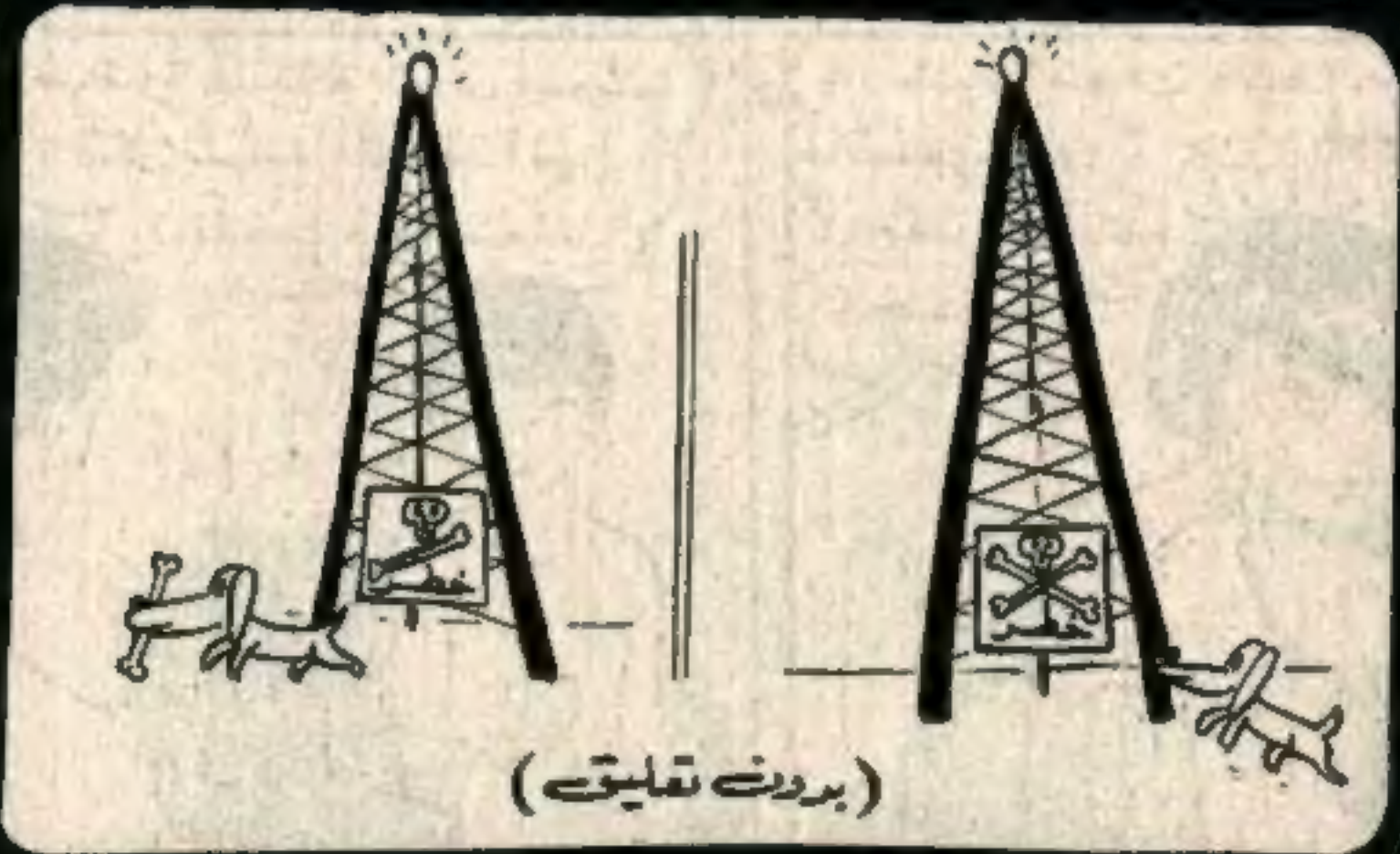
(برونے تعلیق)



(برونے تعلیق)



انفضل یا سیدی، انا من عارف
اولع الامیة !!



(برونے تعلیق)



الرجل الغامض!

ملخص : تنكر « دون ديجو » في شخصية « زورو » ليقاوم ظلم « مونستاريو » القائد الجديد . واستطاع « زورو » اطلاق سراح « توري » الذي سجنه « مونستاريو » ظمًا ، وعلم القائد ان « توري » يقبض في دير يشرف عليه الاب « فيليب » . فاحد جنوده الى الدير في الوقت الذي كان فيه الهنود الحمر يجمعون ثمار البرتقال في حديقة الدير .

انتاج والت ديزني

لا ! اشركوهم ! ليس لكم الحق في هذا التصرف !

هيا أمامنا !

بسرعة ! بسرعة !

اللقوا هذا الدير تقال

وهيا معنا فوراً !



لا ، هناك أمر من الملك يعطى لكل قائد ولاية الحق في أخذ العمال اللازمين عند الضرورة !

لا فاشدة من المقاومة (ولكن هؤلاء أبناء الدير أيها الأب ، فساخذ كل يعيشون ويعملون فيه هتدعي أجده في طريقى ! ولا يمكنك أن تأخذهم)



طرزان وإشارة الخطر!



دى صيفارة مخصصين
علشانك يا تودور!

إيه الصيفارة اللى بتعملها
دى يا طرزان؟



ياه؟ دى صيوتها
عالب خالص؟

تودور



صلاف؟ متشكر
خالص يا طرزان؟

أهى خلصت...



... شيلها معاك دايما، وكنت
ما تصفرش إلا إذا كنت
فى خطر ومحتاج
لنجدة!!



أنا عملت الصيفارة بطريقة تتخلى صيوتها
مرتفع جدا، ممكن يسمع على بعد أميال،
إذا نغخت فيها بشدة...









لا - يجب ان تبقى هنا يا سيور
توريزو ، ربما فكرت أنا والأب
في طريقة لانتعاشك ؟
تجد طريقة ؟
دوت ديجو ؟
على حق ؟ سوف



وقت الدير ..
أيها الأب ؟ لقد سببت
لك كثيراً من المتاعب
دعني أسام نفسي ؟



وقت الحان ..
هذا توراردو ؟ إنه ينظر ناحيتي ؟



سأذهب لأرى ما فعله
الجنود بحديقة
الدير أيها
الأب ؟
لا داعي لهذا
يادوت ديجو ؟



وفي تلك الليلة عندما كان الجنود يعملون في شق الطريق
اشربوا
يا أبناء ؟
إنني أسف جداً أيها الأب ؟
وكنت هذه أوامر القائد ؟



يا توراردو ؟ يجب ان تصبر بسرعة ؟
اذهب إلى الكهف واحضر لي تورنادو ، إن
الحالة خطيرة ويجب تدخل توراردو
هذه الليلة ؟؟



وقف مكاث قريب من حديقة الديبر ...

الضلام تام ! لا بد ان تورنادو وصل مع تورنادو.
وربما يكون مختبئاً في الخارج !



دين ويحو. هذا تفعل هنا في هذه

الساعة متأخرة من الليل ؟
أساعد الأب في
جمع البرتقال ؟



إنك شاب فاضل.

ولكن ما تفعله
لا لزوم له !
كيف ؟ إن البرتقال
سيفسد خصوصاً بعد
ان أخذت الهمود ؟



هذه مجرد بداية ؟ إننا سنقتل

الهمود. إلا إذا اقتضت توريز
بتسليم نفسه ؟
ربما استطعت
إقناعه ؟



حسنًا ! هذه هي

الطريقة السلمية

لمساعدة الأب فيليب

يا قوت ديجو ؟



تورنادو ! هل أحضرت تورنادو ؟ حسنًا ؟

سأقول لك على ما أريدك ان تفعله ...



المقبة في العر القام



سيناريو
محمود سالم
بريشة
جسار

الأسير الثالث





ملخص : لعب «سينو» و«هور» و«رام» الى الصحراء لعيد الفزال
واتسده العيد اصيب «هور» فعلمه «سينو» و«رام» الى بيت
صغير في الصحراء ، وهناك قالت ربة البيت المجرول للامر « سينو » ان
زوجها « نيفر » كان يعرف سرا خطرا يخص « سينو »



لقد فهمت المقصود
بالرسم ، ولكنني لم أفهم
النهاية ؛ سأسأل
«هور» !!



ألا تعرف بقية ما حدث ؟؟
لا يا مولاي ، لقد ماتت زوجي
دوت أن يكمل نقش السر ؟
ولم يقل لي شيئا ؟؟



«هور» ؟؟ «هور» يا صديقي ؟
إنني محتاج إليك ؟

إنني في
خدمتك ؟



لا ؛ لا ؛ لقد كانت لي أخ ، وقيل لي
أنه مات عقب ولادته ، ولكن
يبدو أن موته ليس حقيقه ؛

البقية في العدد القادم



إت أخن أمينو لم يمت ، هل
تصدق هذا ؟

إنني لا أفهم ما تقول شيئا ؟
فليس لك أخ عاب الإطلاق ؟



عقدة نفسية

بقلم محمود سالم



الصديقان «أكرم» و «ميشو» إلى المدرسة كالمعتاد ، ووصلوا إلى المدرسة ، ودخل «أكرم» الفصل ، وجلس «ميشو» يحرس «البسكليت» ، وقرب نهاية اليوم الدراسي أمطرت السماء ، فترك «ميشو» مكانه وجلس غير بعيد تحت مظلة متجر يحرس «البسكليت» ، وفي تلك الاثناء مر لص من لصوص الدراجات وشاهد «بسكليت» «أكرم» فأعجبته ونظر حوله فلم ير أحداً ، وهكذا اقترب ببساطة من «البسكليت» ثم جلس عليها وأدار الندال وانطلق هارباً .

ولكن أين كان «ميشو» ؟ ان «ميشو» شاهد اللص وهو يسرق «البسكليت» ومع هذا لم يهاجمه ، وذلك لسبب بسيط ، فقد كان اللص يلبس جلابية بيضاء ، وطاقية بيضاء ، وهكذا حين «ميشو» ولم يهاجم اللص .

انطلق اللص «البسكليت» ، وانطلق «ميشو» خلفه من بعيد ينبح ويهوى دون أن يجروا على مهاجمته . كان يحس أن قلبه يتمزق أسفاً على «البسكليت» ، ولكن العقدة التي كان يعاني منها حيال اللون الأبيض منعتة من الاقتراب من اللص .

وكان اللص يسير مسرعا في مبال برذاذ الطين الذي تقلقه العجلات على المارة ، فقد كان

«ميشو» بجانبه يقفز طرباً وسروراً ، وعندما وصلان إلى المدرسة يترك «أكرم» «البسكليت» في حراسة «ميشو» ويدخل مطمئناً إلى الفصل . وعندما تنتهي الدراسة يخرج فيجد كلبه الأمين وأيضاً كالأسد بجانب «البسكليت» يحرسها ، فيمردان معاً .

ولكن .. ولكن كما يقول المثل العاصي «الحلو ما يكملش» ، فقد كان في حياة «ميشو» سر خطر لا يعرفه إلا القليلون ، كان «ميشو» يخاف من اللون الأبيض ، يخاف منه «موت» .. فإذا جاء ضيف يلبس ثياباً بيضاء إلى منزل الأسرة يرفض «ميشو» دخول غرفة الصالون ، ويطلق إلى الحديقة يجلس فيها حتى يخرج الضيف .

وحتى الست «بثينة» جدة «أشرف» كان «ميشو» يتعد عنها لأنها تلبس الثياب البيضاء ، ووجهها أبيض ، وشعرها أبيض أيضاً .

وقد حاول الأستاذ «فرحات» معالجة «ميشو» من هذه العقدة ولكن بلا جدوى ، فعندما كان «ميشو» كلباً صغيراً جداً ، هاجمته كلب مسمر أبيض اللون وعضه عضه مؤلمة ، ومن يومها كره «ميشو» الكلاب البيضاء ، ثم أصبح يكره كل شيء أبيض حتى اللبن كان يكرهه !

وذا في يوم في الشتاء خرج

كان «ميشو» كلباً رائماً يجذب انتباه الناس ، ويستطيع أن يكسب محبتهم ويستميل قلوبهم من أول نظرة ، فهو يعرف كيف يمد ذراعه في الوقت المناسب للسلام ، ويعرف كيف يبحث عن كرة ضائعة ويعود بها وقد بدت عليه علامات الذكاء والتبشيرة ، فيعطيهما لشخص آخر .

ولم تكن هذه كل مؤهلات «ميشو» ، فهو بالإضافة إلى هذا كلباً حراسة لا يستطيع أي لص أن يضطرك عليه ، لهذا فقد كان اللصوص يتعدون من فيلا الأستاذ «فرحات» حيث يعيش «ميشو» ، فقد جرب بعضهم دخول الفيلا فذاق طعم أسنان الكلب العادة .

وكانت استعد لحظات «ميشو» عندما يستعد صباحاً للذهاب مع «أكرم» ابن الأستاذ «فرحات» إلى المدرسة . «أكرم» هو صديق «ميشو» الحميم ، لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، حتى عندما يكون «أكرم» مشغولاً بالمسكرة يجلس «ميشو» تحت نافذة غرفته ساهماً حتى يطفئ صاحبه النور ، فيطلق نباحاً رقيقاً خاصاً كأنما يقول له «أصبح على خير» وعندما يأتي الصباح يتناول «أكرم» و «ميشو» الإفطار ، ثم ينطلقان إلى المدرسة معاً ، أكرم على «البسكليت» الأنيقة التي اشتراها له والده .

« المحضر » (اللازم في قسم الشرطة .

شيء غريب حدث بعد ذلك في سلوك « ميشو » ، فعندما دخل إلى البيت أسرع « ميشو » يقفز السلالم في مرح لا يوصف ثم دخل على الست « بثينة » جدة « أكرم » وأخذ يقفز حولها ، ويلحق يديها رغم ثيابها البيضاء ووجهها الأبيض وشعرها الأبيض ، فقد اكتشف « ميشو » بذكائه ونباهته أن اللبسون الأبيض لا يؤدي مطلقا فقد غسلت مياه الأمطار ثياب اللبس فسادت بيضاء و « ميشو » يمسك به ، ومع ذلك لم تستطع الثياب البيضاء أن تؤذيه .

لم يعد في حياة « ميشو » ما يخشاه ، حتى اللبن أصبح يحبه ، ويشربه كل صباح .

يريد الابتعاد عن مسرح الجريمة بأسرع ما يستطيع . واستمر اللص يجري ، واستمر « ميشو » يجري من بعيد ونباحه يملو حتى اقترب اللص من أحد منحنيات الطريق ، وفي تلك اللحظة برزت سيارة مسرعة ، كادت تدسه ، فأسرع بتمادها ، ولكن الطين الذي كان يغطي الأرض جعل العجلات تنزلق فوق اللص على الأرض في بركة من الطين حولت ملابسه البيضاء إلى ملابس سوداء . وكان « ميشو » قد اقترب من مكان الحادثة عندما وقف الرجل وهو يهيم بركوب « البسكليت » مرة أخرى ، ولكن « ميشو » كان أسرع منه فسرعان ما قفز على اكتافه والقاه أرضا وهو يعوي وينبح ويجمع المارة حوله ، لقد تحولت الثياب البيضاء إلى لباس سوداء بفعل الطين ، ولم يعد أمام « ميشو » ما يخشى منه . تجمع المارة حول الكلب واللبس وعثا حاولوا تحلص اللص من بين فكي الكلب القويين وسرعان ما جاء جندي المرور ليغطي الطريق ، وما كاد يرى « البسكليت » ويرى الكلب حتى عرفهما ، فقد كان « أكرم » يمر عليه كل صباح ومعه كلبه ، ويلقى عليه تحية الصباح .

وسار الجميع خلف الكلب حتى المدرسة ، وكانت ساعتها ساعة الخروج ، وهم كانت دهشة « أكرم » عندما شاهد « ميشو » ملطفا بالوحل يمسك بالسارق ويجانبه الجندي وبعض المارة .

وعندما شاهد « ميشو » « أكرم » أخذ يقفز في سعادة حوله ، وزادت سعاده عندما ركب « أكرم » البسكليت وانطلقا في طريق العودة بعد أن تحرر

معفونا

مذكرات حماده



أحسن حاجة في الكمساري إنه بيركب
مجانا - مش كده وبس -
داياخد فلوس كمان
علشان كده قررت
إنني أشتغل
كمساري



إنتعيت في خط جديد لسه طازه
يعني السريع - و بقيت كمساري
طازه - وليبسوني
برله صغره



رحبت أستلم الشغل - معرفتش أركب من
الزحمة - الدتوبيس ساين
ومشي



طبعا إتشرفت بسرعة - طلبت بوليس النجده



أخيرا .. معكنا الدتوبيس - بوليس
النجده نزل الركاب وركبت أنا لوحدي ..
يا سلام يا ريتش كمساري بوليس نجده



قعدت لوحدي فرحان
ومزقظ .. أتوبيس
بسالة ليه أنا لوحدي ..
نكن وأنا ماشي شفت
الناس واقفين على
المحطات -

معبوا عليه خالص - وبكل
شهامه وقفت الدتوبيس
وقلت لهم يتفضلوا يركبوا



وبعدين قامت خناقته بين الركاب
ناس عاوزين الدتوبيس يروح
العباسيه - وناس شهبوا
وناس المنيل ...
وأنا طبعا فكرت بسرعة
وقررت أهدي
الحكاية

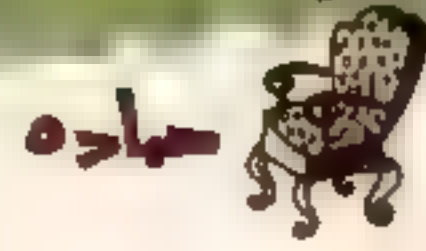


في آخر الخط وقفت استنى الركاب ينزلوا
ماحدش نزل - أتا ريمهم لزقوا
في بعض من شدة الزحمة
فتحنا الأتوبيس من فوق
زى عليه السردين
وطلعناهم



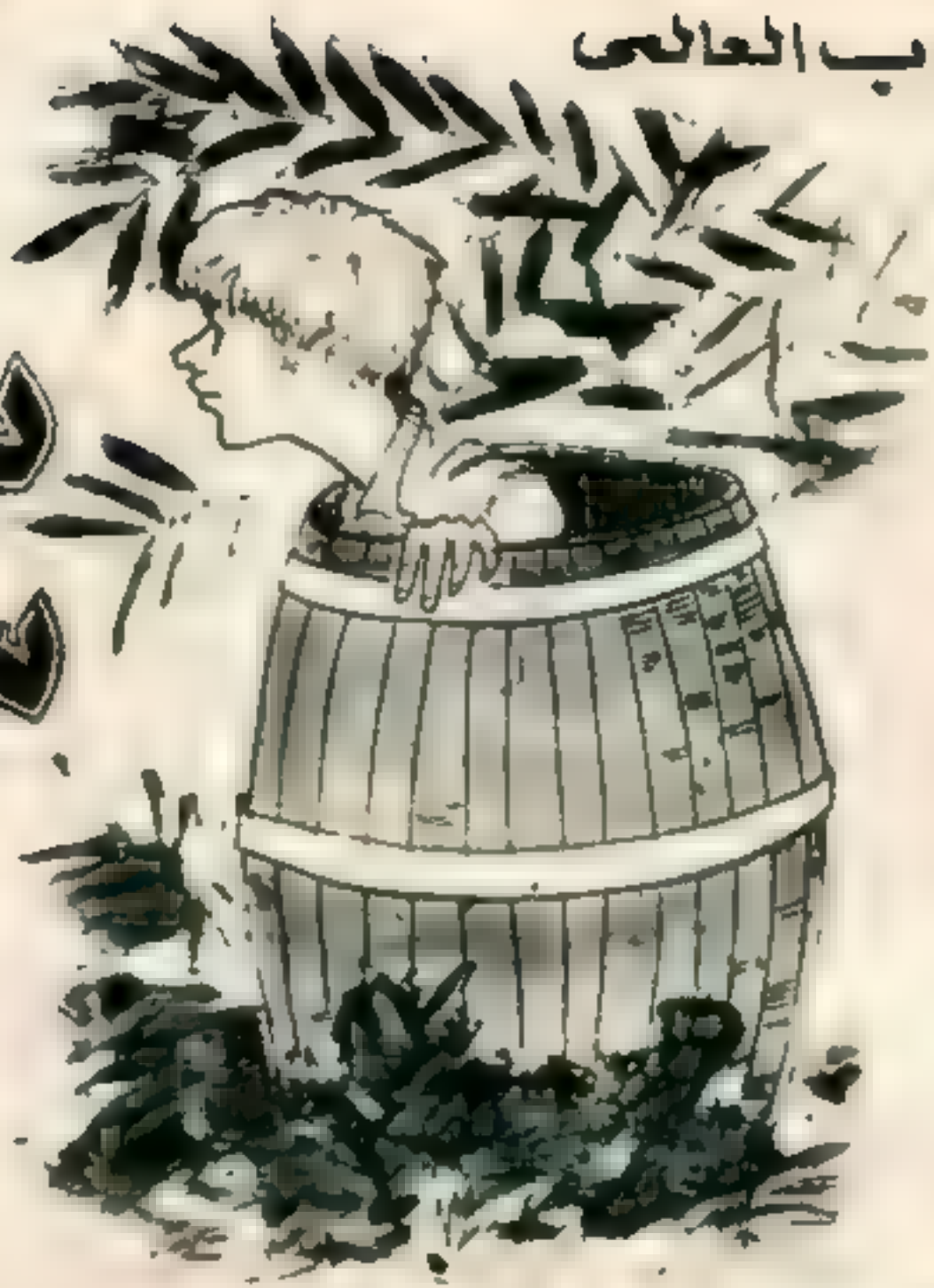
نصيحة

إذا كنت عاوز تقعد
في الدتوبيس خد
معاك كرسي من
البيت



توم سوير

للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين



وقال الرجل المرق الثياب :

— كلا ، لا أحب هذا ، فإنه عمل خطر .
وصاح الاسباني الذي كان معروفا بالصمم
والبكم ، مما أدهش الولدين :
— يالك من جبان !

وعرف الولدان من الصوت الاسباني الذي كان
يتظاهر بالصمم والبكم انه هو نفسه «انجون جو»
— القاتل الهارب — فدب الخوف والفزع في
قلبيهما .

وأخرج الرجلان شيئا من الطعام ، وانهمكا في
الاكل .

وبعد فترة طويلة من الصمت قال «انجون
جو» :

— اسمع ، عد الى أعلى النهر ، وانتظرني هناك
وسنقوم بالعمل الخطر بمسند ان أقوم بجولة
استطلاعية ، وأفكر في الأمر مرة أخرى ، وبعدها
نهرب الى «تكساس» .

وفكر قليلا ، ثم استطرد يقول :

— ماذا سنفعل بالصرّة التي معنا ؟

واجابه الآخر :

لا أعرف ، نتركها هنا كما نفعل دائما ، لا داعي
لاخذها معنا حتى نذهب الى الجنوب ، فليس
فيها غير ٦٥ قطعة من الفضة .

ملخص : لعب «توم سوير» ومسدده
«مكيري فن» الى بيت مهجور
سمما انه يحتوى على كنز ، وبينما كان الولدان
في الدور الأعلى سمعا صوت اقدام تقترب من
البيت ...

الفصل السادس عشر

الولدان على الارض ، وعيونهما تنظر
من خلال الثقوب وقد استولى عليهما
الخوف . ودخل رجسلان ، كان
احدهما اسبانيا يعرفه الولدان ، وهو رجل
مشهور بأنه أصم أبكم ، تردد مرتين على القرية في
المدة الأخيرة ، له لحية بيضاء طويلة ، ويتبدل
شعره من تحت قبعته، وقد وضع على إحدى عينيه
عصابة سوداء . أما الرجل الآخر فكان له مظهر
رجل شرير ، وهو يرتدى ملابس ممزقة ولم يكن
الولدان يعرفانه .
وجلس الرجلان على الارض في مواجهة الباب .

وتد

وقال « أنجون جو » :

— هذا صحيح ، ولكنها أحسن من لا شيء .
هيا ندفنها ، هيا نحفر حفرة عميقة لندفنها فيها !
وقال الآخر :
— فكرة صائبة .

وعبر الرجل الحجرة ، وانحنى على الأرض ،
ونزع بلاطة ، وأخرج حقيبة كانت تسمع منها
شخشخة مثل شخشخة النقود القضية . وأخرج
منها عشرين أو ثلاثين دولارا لنفسه ، ومثلها
« لانجون جو » ثم سلم الحقيبة « لانجون » الذي
كان راكعا على ركبتيه في الركن الآخر وهو يحفر
حفرة لدفن الحقيبة .

ونسى الولدان خوفهما بعض الوقت وهما
يراقبان ما يجري أمامهما ، وكانا يراقبان كل حركة
في اهتمام وشغف فقد ابتسم لهما الحظ فجأة ،
وساق لهما ثروة تقدر بستمائة دولار . وهي تكفى
لجعل اثني عشر ولدا من الأغنياء ! وأخذ الولدان
يتبادلان نظرات ذات معنى من وقت لآخر . وكانت
كل نظرة تقول :

— ألسنت سعيدا بوجودنا هنا الآن ؟

واصطدمت سكين « أنجون » في شيء صلب فقال :
— ما هذا ؟ انه ليس من خشب الأرضية !
انه صندوق ! هيا نرفعه مما نرى ماقبه . انتظر
لحظة لقد وقعت على فتحة في الصندوق .
ومد يده من خلال الفتحة ثم أخرجها وصاح :
— ياه ! انه ممتلئ بالنقود !



وفحص الرجلان النقود التي ملأت يدي
« أنجون » فإذا هي من الذهب !
وقال زميل « أنجون جو » :

— هيا نخرجه بسرعة ، لقد رأيت فجرفة قديمة
بين الأعشاب في الركن . لقد رأيتها من دقيقة !
وجرى الرجل وأحضر فأس الولدين ومجرفتهما
وتناول « أنجون » الفأس ، وفحصهما ، ثم هز
رأسه ، وتمتم بشيء ، ثم بدأ العمل . وبعد قليل
أزاح الرجلان التراب من فوق الصندوق ، ولم
يكن صندوقا كبيرا ، وكانت تحوطه أطواق من
الصلب البالي .

البقية في العدد القادم



الشيخ

القائد المجهول !



ملخص : لعب الصحفي « ممدوح » وزوجته « سلمية » إلى الغابة . وعلم « ممدوح » ان قائد الشرطة شخص مجهول ، فحاول كشف شخصيته ولكن الشيخ - وهو القائد المجهول - استطاع الهرب محمولته ، وأخذ التساميكات وعهد بها إلى جماعة من الهنود وأمره بأن يتوجه إلى عاود الشرطة لينضم إلى هيئة الشرطة



أقسم أن أطيع أوامر الشرطة وقوانينها وأقسم بالولاء للقائد مادامت على قيد الحياة



الأوامر هي الأوامر ! أرفع إيديك وتكرر القسم وراثي !!



فعلد ياسيادة الكابيت ؟

دا شخص ضعيف لا يمكن يتحمل التعريبات ؟



انت ذلوقت واحد من رجال شرطة الغابة يا ممدوح ، تعريتك ها يبدأ في الحال ، روح خذ ملايك ومهماتك من المخزن ؟

حاضر يا اقسام ؟





التمارين هاشتغله
وتعمل المشكلة!



فام كويس « انت قدامك
شغل كثير!
يا ترى الشيخ صاورني
اشتغل هناليه؟



شايف حياتنا مشيرة
وجعيلة ازاي؟ ابق
اكتب لنا تحقيق
صحيح عنها!



انتع بتعريبات الشربة
الليظة يادفعة همدوح؟



مش عارف ليه القاشد العام
بيعمل فت كده؟



بعد ما تقشر البطاطس ابقى
امسح المنيخ زدي طريقتنا
في تقويم الشخصية!







نادية

في استراليا

ملخص : كان الأستاذ «لطيف» والد «جيهان» مديقة «نادية» يبحث عن «اليورانيوم» في وادي «قوس قزح» ، وانقضت أخباره في الوقت الذي كانت فيه الصديقتان في طريقهما إلى السوق لتسعين ما نسيه الأستاذ «لطيف» ، كما ظفرت عادت بهما إلى القرعة حيث كان الأستاذ «الطيب» والد «نادية» في استقبالهما ..



واجتاز النداء الصحاري الواسعة ووصل إلى كل مكان

الأستاذ لطيف فقد في عزبة قوس قزح لازم مزوج يدور عليه

أنا جيهان عبد اللطيف، والذي فقد في وادي «قوس قزح» فأرجو مساعدتي في العثور عليه؟



واجب ! وأنا هاجم ذلك الوقت أهل ساخده معاك !



إن شاء الله تعالى عليه يا جيهان !

وتقابلت فرق الإنقاذ بالصدفة ...

الأستاذ لطيف فقد في عزبة قوس قزح ورايين يدور عليه

عالم فيت يا جرات !

قوس قزح منطقت خطيرة ، والأمل ضعيف كنت لازم يدور عليه وبسرعة ؟

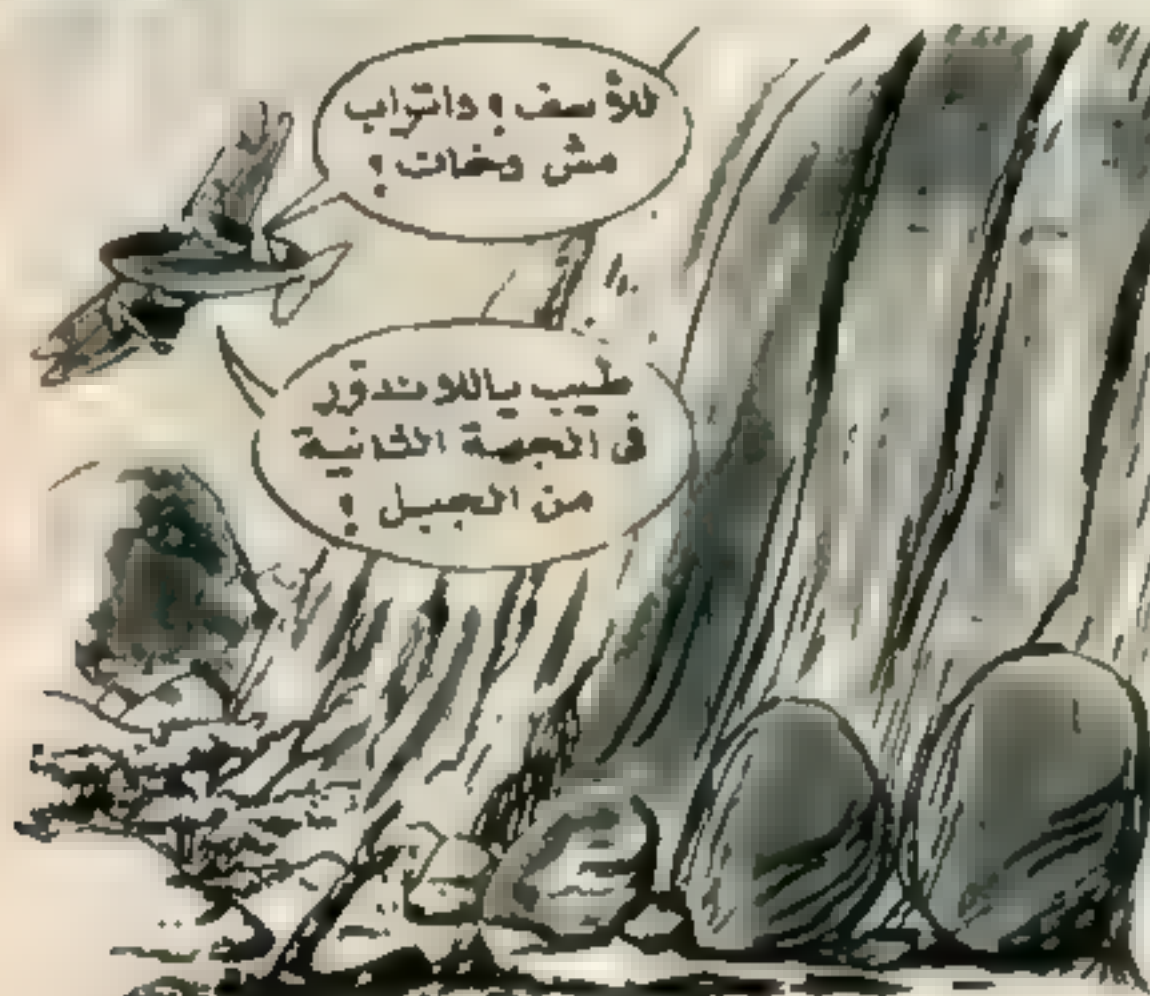
يا لادينا ؟؟

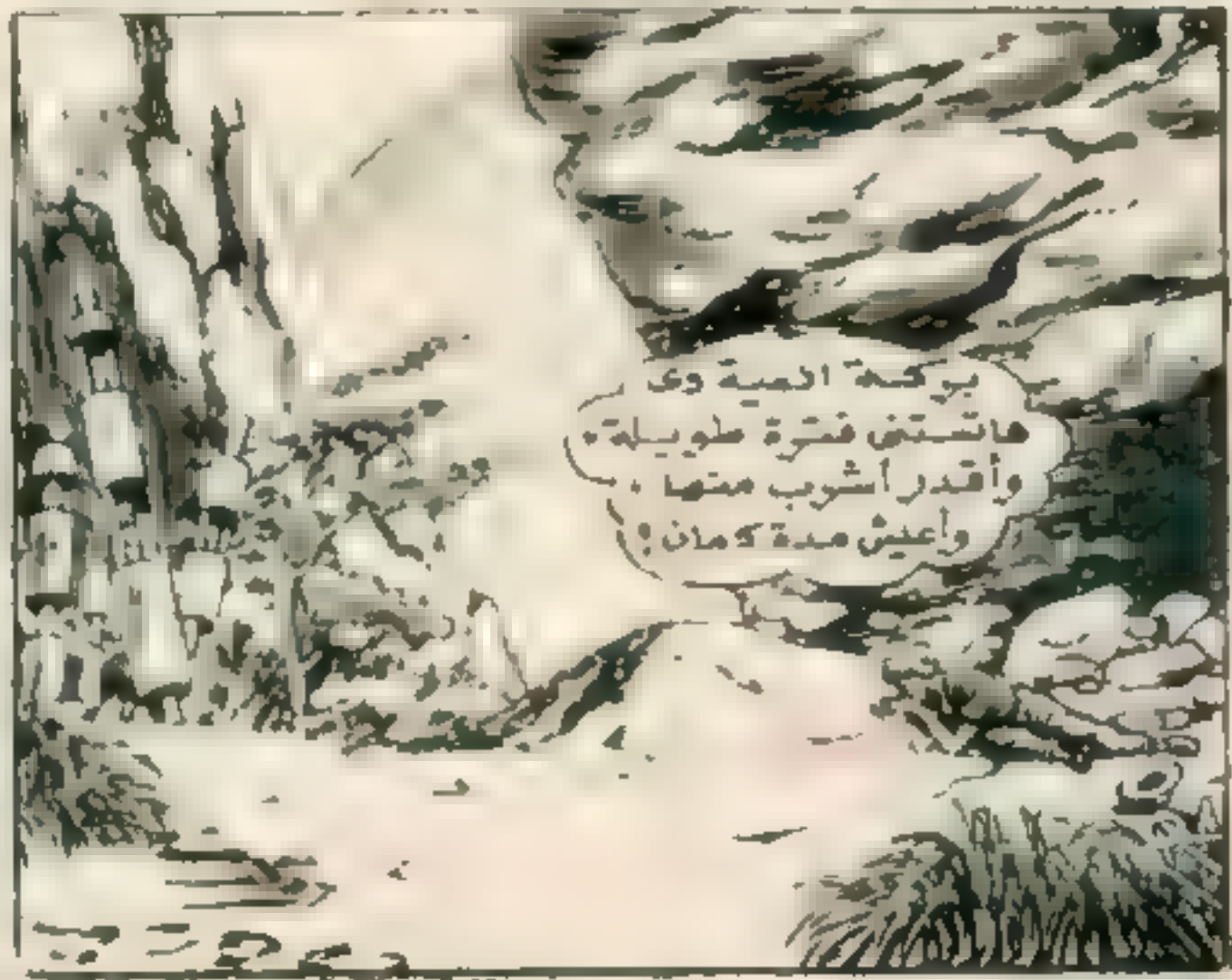
واحننا كمان ؟

ياللا ؟









ممنوع الصيد

الأول أبحر الدودة واحتلها
في السمارة ؟

رايح فينت
يانته ؟

رايح أبعطاد سمك ؟

فينت السمك ؟

الصبر طيب يا سمير ؟

وبعد دقيقة
واحدة هاتشوف
السمك نازل
رعي المطر
يا سمير ؟

وبعديت أرمي السمارة
في المية ؟

أعمل إيه ... مادام الصيد ممنوع في البركة
يبقى مفيش غير كده ؟

انت بتعطاد
منيت يانته ؟

برجي

هواية جميلة جديدة

الحرفة بالزهور



الأدوات



المتن



لا شك انكم تلقون كل يوم او يومين بكمية كبيرة من الزهور في سلة المهملات بعد ان تكون قد ذبلت . ونحن نقدم لك هواية جديدة للاحتفاظ بهذه الزهور ، والاستفادة منها في زخارف مبتكرة

المواد المطلوبة : (البوم - ورق ملون في حجم مناسب ، ورق لصق رقيق .

كيف تجفف الأزهار ؟

ضع الزهرة او الزهور او اى نبات آخر بين صفحتي كتاب ، او تحت لوح من الزجاج ، واتركها مضغوطة مدة ثلاثة او اربعة ايام . ستخرج الزهرة جافة ومضغوطة ، فضعها على صفحة الالبوم وثبتها بثلاثة او اربعة اشربة رفيعة من الورق اللاصق .

فائدة

واذا شئت ان تكون هوايتك مفيدة لمعلوماتك ، فاعرف اسم الزهرة او الوردة العلمي والعلمي واكتبهما بجانبها بحيث يصبح الالبوم سجلا لطيفا للتسريح والاستفادة

لوحات واباجورات

ول استطاعتك الاستفادة من مجموعتك بعمل لوحات

حية للزهور ، مثلا تقوم بتنفيذ حديقة صغيرة على لوحة من الورق المقوى (الكرتون) ، بحيث تضع فيها ورودا واوراق اشجار صغيرة من مجموعتك .

ول املاكك زخرفة اباجورة بالزهور ايضا ، وذلك بوضع تصميم الزخرفة على ورقة خارجية في حجم الاباجورة ، ثم نقل التصميم على الاباجورة اذا احببتك

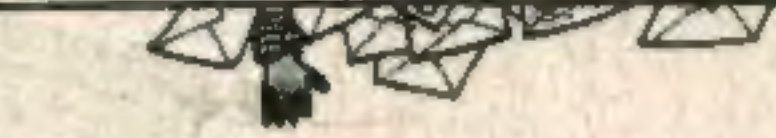
ملاحظات

- في املاكك صنع الالبوم بنفسك بجميع اوراقه وتثبيتها بالخط .
- يجب ان يكون بين كل ورقة اليوم والخرى ورقة شطافة ، او الصق الزهور على صفحة ، واترك صفحة .
- ضع الزهور الفاتحة على ورقة فاتحة ، وبالعكس حتى يظهر جمالها .
- في املاكك شراء اباجورة بدون زخرفة ، وزخرفتها بنفسك .

باختصار



للمير يرغب برائلكم



● الى الصديق عزقيال افلاوي
الافير : ليس للكوت ملك ، ولكن
لها حاكم هو الشيخ «عبدالله الصباح»

● الى الصديق اسماعيل سليمان
نظمي (الروضة) : «جونبرج» الالماني
هو مخترع الطباعة .

● الى الصديق محمد عبد الفتاح
(بور سعيد) : أصبح استقلال
الجزائر امرا مؤكدا ، وقريبا ، وذلك
بفضل كفاح الشعب الجزائري الذي
بدأ لورته منذ اول نوفمبر سنة ١٩٥٤ .
وبفضل مساندة الشعوب العربية له ،
وقد استطاع جيش التحرير
الجزائري هزيمة الجيوش الفرنسية
التي ارسلتها الحكومة الفرنسية لقمع
الثورة ، وأخيرا طلبت الحكومة الفرنسية
مذوغة حكومة الجزائر الحرة للاتفاق
على مستقبل الجزائر على أساس
الاعتراف باستقلاله .

س : هل عدد الحروف الهجائية واحد في جميع اللغات ؟
سيد ومحمد علي عبدالرحمن - الزيتون

ج : لا ، ان عدد الحروف الهجائية ليس واحدا في جميع اللغات . فعدد
حروف لغتنا العربية ثمانية وعشرون، بينما عددها في اللغة الانجليزية ستة
وعشرون ، وفي الفرنسية خمسة وعشرون ، وفي الايطالية اثنان
وعشرون ، وفي الفارسية خمسة واربعون ، وفي اللغة القطية اثنان وثلاثون ،
وهكذا . واللغة الصينية ليس لها حروف كحروف غيرها من اللغات ولكن
لها نحو... ٢٠٠٠ رمز من الرموز والعلامات تكتب بها كلمات هذه اللغة ، ولذلك
كانت اللغة الصينية من اصعب لغات العالم .

ومع ان عدد الحروف التي تكون منها لغة ما عند صلي محدود ، فان
عدد الكلمات التي يمكن تكوينها من هذه الحروف كبير جدا ، كما اننا نستطيع
ان نؤلف من رقم ١ الى رقم ١٠ قسما لا يحصى من الارقام .



هدية العدد علم اليمن

اليمن

العاصمة : تعز .

السكان : ٥٠٠.٠٠٠ نسمة .

المساحة : ٧٥٠.٠٠٠ ميل مربع .

أهم المنتجات : بن ، مسمس ،

أعشاب طبية .

الوضع السياسي : ملكية داخلية

الحاد فيدرالي مع ج ٢٠٤٠٠



ما ذا يحيرك؟ ماما البخت

البولية ، وانصحته بالا يشرب سوائل قبل النوم بساعة
على الأقل ...

● الى الصديق السيد يوسف عقل - المنصورة : لماذا قد
شغبت والحمد لله ، فما الداعي للتفكير في هذا الحادث؟
انها وسيلة للهروب من المذاكرة لا اكثر بدليل أنك لا تذكر
هذا الحادث في الاجازة ، او في انشاء اللغز ، اليس
كذلك ؟ انشاء مذاكرة دروسك افرا بصوت مسرور ، اكتب
ملخصات صغيرة لكل ما ذاكرته في كراسة خاصة ...

● الى الصديق محمد نجم احمد - القاهرة : قد
يرجع سبب هذا الزكام المزمن الى جيوب انفية او
التهابات في الانف . نصيحتي لك بتناول اقراص
Elcosine قرص ثلاث مرات يوميا مع وضع
هذه القطرة في الانف Antistine Privine واذا لم تستمر
بتحسن ، فسارع الى طبيب انف والذن .

● الى الصديق م. ح. م. - اسكندرية : شعور جميل
نحو صديقك . ما دمت أنت أكثر غنى عنه ، فهل عندك
ما يح من دعوتك الى الاماكن التي يحبها في اوقات فراغكم؟

● الى الصديق محمد ابراهيم صادق : اشكرك لشكرك
بي ... وأنا واثقة من أنك لست في حاجة الى تشجيع
فانت الآن كبير . بل ومن واجبك ان تشجع اخوتك
الصغار على المذاكرة . الدليل الوحيد الذي تقدمه لوالديك
على أنك أحسنت القيام بواجبك . ان تخرج وتكون اول
فرقتك .

ما السبب في اتساع مسام الوجه بشدة ، وهل هناك
علاج ؟

ج - اسبوط .
- غالبا ما يكون السبب هو ضعف الدورة الدموية .
ويمكنك وضع قليل من البوراكس في الماء الذي تغسلين
به وجهك .

يداي كثيرنا العرق . تنمضي في الصيف من الكتابة
او الاستغال بالاشغال الابرة ، فماذا افعل لاستمتع بهواياتي؟
ذلك يدريك بماء مضاف اليه برمنجنات البوتاسيوم
بنسبة ٥ في الالف مرتين وثلاثا في اليوم ... وبمرور
الوقت ستشعرين بتحسن .

دود سريعة

● الى الصديق عاطف سعيد فرج - رأس غارب :
لا تغفل أكثر من أن تبعد هذه الصورة عن مكتبك ، ومن
ذاكرتك ... ثم ذاكر لتكسب احترام ومحبة الناس لك .

● الى الصديق نبيل محمد صالح - كركوك : حالة
شفقت بوليد ، تحدث لبعض الاطفال من هم في مثل
سنه ، اطلب من والديك أن يعرضه على طبيب في المسالك



عودة باسل

قريباً ...

يعود باسل في اقوى مفاخراته

أشعة الصوت

مثل طيرك

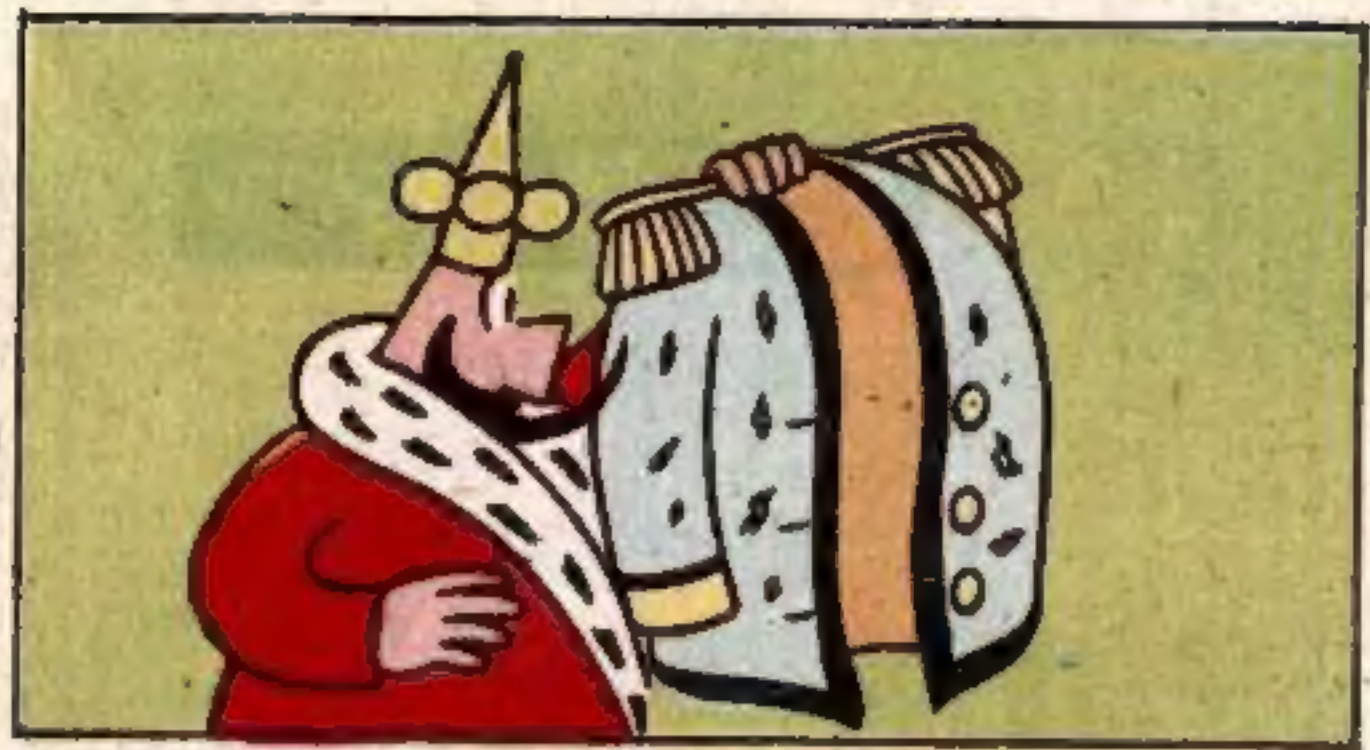


الحرامى
مالوش
رجلين

ومعنى هذا المثل : أن اللص سريع الجرى ، حتى
لا تبدو رجلاه من فرط سرعته ، وهو يدل أيضا
على أن اللص أثناء السرقة يكون خائفا ، فاذا سمع
أية حركة لا يقف بل يجرى .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) الفليم مصر ١٥ قرشا
- الفليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشا
صافا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والصراى
والاردن وليبيا واليمن ولسرة ٢٠٠ قرش صافا - الأمريكتين
٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥ قرشا صافا او ١/٣
لطانا - وتحدد قيمة الاشتراكات مقدما لتقسيم الاشتراكات
بمدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحواله
بريدية او بشيك - وللخارج بحواله ORDER MONEY
وبشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة .





السلطان بيزلول!

